

Alessandro nell' Indie del Vinci Atto II. Scena I. Poro, e Sandarte

1676 Sand:

2 e passerà l'Idarpe l'abborrito rival senza contesa? No' mio re. Per tuo

cenno già radunai gran parte de' tuoi sparsi guerrieri, e presso al Ponte, che unisce dell' I-

= darpe ambo le rive, cinto gli arcosi - In questo agguato avvolto troverai Ale-

= sandro appena giunto di qua dal fiume; ed il soccorso a lui dell' esercito greco il ponte an-

Pato

gusto ritardava. Benchè da lui diviso l'Esercito rimanga, non difesa dai

ma che in ogni impresa lo precedono sempre gli Argirapi di noi. Ha questi ap- ^{Grand.}

pure semina Timorere l'aria per lui: gli aurei compagni, o almeno non ci saran ne-

mi: e quando ancora gli fossero fedeli il lor coraggio si perdereà nell'impresa.

-vito agitato. Tu questi dalle vande combattendo disuoi. sul vario angusto

io sosterrò del ponte l'impeto ostile. Alle mie spalle entrano di rovine i

nostri gli archi di quello, ed i sostegni in parte vari dal tempo, e marabelli al canto: co:

si la sono due. Vesteranno le schiere, e senza schiere qu'il due resterà. Comodo

quello al fato, e al tuo valor ti ridi il regno. ^{Poco} Maria ben, ma grande, che riman fra di-

stami agli infelici è il distinguer da falsi i veri amici. O del tuo

Re, non della sua fortuna fido seguire: e perchè mai del Agno onde posa, premiarli il Ciel mi

Scena II. *Eni:*
 priva *Esilena, ed. Porro, Gandarte, a priva Alessandro a momenti. Un Greco messo racò l'au:*

Uiso. So dalla regia torre vidi di là dal fiume sotto diverse piume splender elmi di:

Ueri: il suono intesi de' vitruviani metalli, e fra le schiere udi all'aura ondeggiar mille ban:

Piso *Eni* *Poro*
 = *Diere* *De* *eleopide* *intanto che fa?* *Corre a incontrarlo. Ingrato!* *A =*

And:

Pero

comico. Vanne, vola, e m'attendi al destinato loco - Et tu non vieni? Ma

prima all'infida voglio recar negli occhi de' tradimenti suoi tutta l'immago. Un'altra

And:

volta almeno voglio dirle infedele, e poi un pago - e tu pensi a costei? L'onore di

Pero

chiamata a oia degli dimenti. Va Sandarte a momenti raggiungo i passi

And:

tuo. O amor sempre tiranno anche agli eroi.

Scena III.

Poro

Eri:

Poro, ed Ezirena
Poro ove corri! e tanto debole dunque hai da me. Fama a lei! Ser =

= mano, anch'io vorrei, potessi a te di più, e per nel campo d'Alessandro all'arrivo. Anzi tu

Eri:
devi nella Regia regnar. Partì. E non posso di sì gran pompa essere a parte? Ogni altro pre =

= sente vi sarà: solo Ezirena dell'incontro festivo non ottiene il piacer! Ma questo in =

= conto sarà di quel che credi, men piacevole agiò, farci am solo - a una Real Don =

Esse

zella andar così fra l'armi, come lice a un guerrier, non è permesso. Mi - la - re -

tù del nostro reio!

Sigue Aria d' Eupena

Allegro

The musical score for the 'Allegro' section consists of five staves. The first staff is a single melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic pattern. The second staff appears to be a continuation of the melody or a harmonic accompaniment. The third staff contains a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth and fifth staves provide a steady accompaniment with longer note values and some rests. The notation is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics visible in the image:

pia
colla p^a

Non l'arci d'avventurata se nascondo in te le schiere delle amazzoni

ni guerrie
te apprendo a guerreggiar
a guerreggiar

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

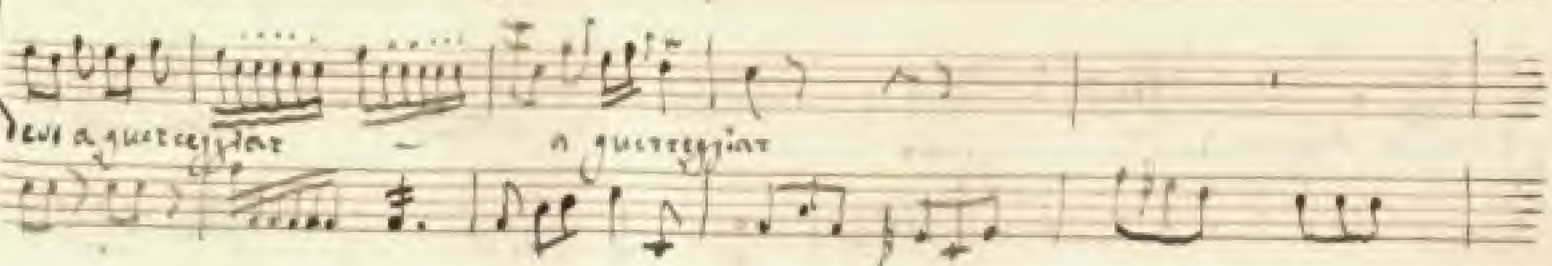
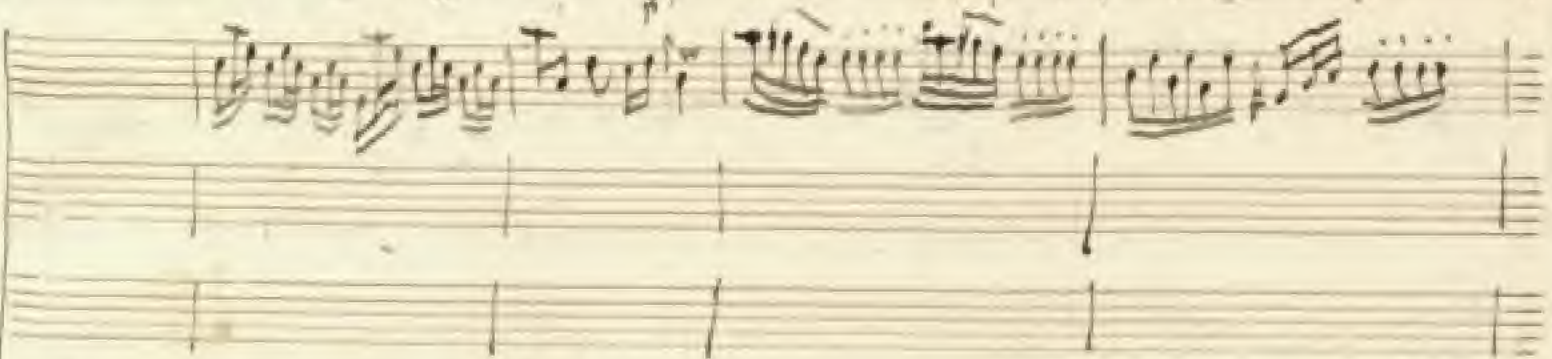
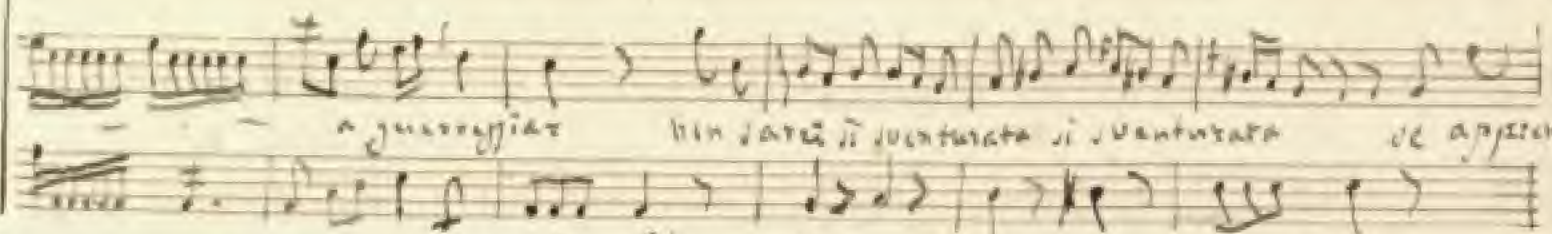
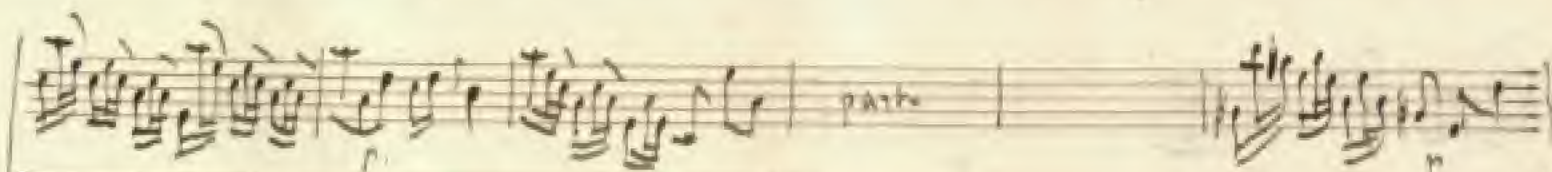
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

ni guerriere apprendo a guerreggiar



Avevi forse il crine incolto fiero il ciglio e rose il volto
 Ma laggiù presso Cornice non sapendo innamorar inno - morar.

Musical notation details: The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second staff continues the melody. The third staff is mostly empty. The fourth staff contains the first line of lyrics. The fifth staff continues the melody. The sixth staff contains the second line of lyrics. The seventh staff continues the melody. The eighth staff contains the third line of lyrics. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a double bar line.

Scena IV:

Poro

hò hò. quella incostante non si torna a mirar. Troppo di Poro nell'

Anima agitata che regna ancor, conosciuta l'iniziativa mi si apre all'aperta - audaci

Non vi stete al guardo e non vi teme: Provi con sua sventura, quanto è lieve ingan =

nat di significata.

Ligue Arica Poro

A tempo giusto

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The third staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The seventh staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking "A tempo giusto" is written above the first staff. The word "ordini" is written below the third staff. The word "unij" is written below the fourth staff. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The third and fourth staves contain more complex, possibly figured bass or lute-style notation. The fifth staff is empty. The sixth staff begins with the lyrics "venia precolle ancora vi".

perde il buon Vecchiero che lento indù la pira pag-ia dormendo il di dormen

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into systems, with some staves containing lyrics written below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

The lyrics visible in the score are:

Da dorma do il di

Handwritten musical score on five staves. The first two staves contain whole notes. The third and fourth staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff is empty.

Handwritten musical score on two staves with Italian lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics are written between the staves.

Senza procelle anrosa si perde il buon norchietto si vede il buon norchietto, che l'ave in la

voti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "prova prima dormido il di praj-la dormen" are written below the main melodic line. The score is organized into systems, with some staves containing rests or empty space.

prova prima dormido il di praj-la dormen

do dormendo il di si perde il buon nocchiero, che lento in la prora pos-la dormendo il

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

The lyrics are:

di dormen

io dormendo il

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The third staff from the top has a 'key' signature. The sixth staff has a 'di' signature. The seventh staff contains the lyrics 'Sognava il suo pensiero for'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

ve l'amiche sponde ma si trovò fin l'on -- de al -

lor che i lumi apri allora si trovò fra l'onde allora che i lumi apri

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "lor che i lumi opri" are written below the staves, and the instruction "Da Capo" is visible on the right side.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

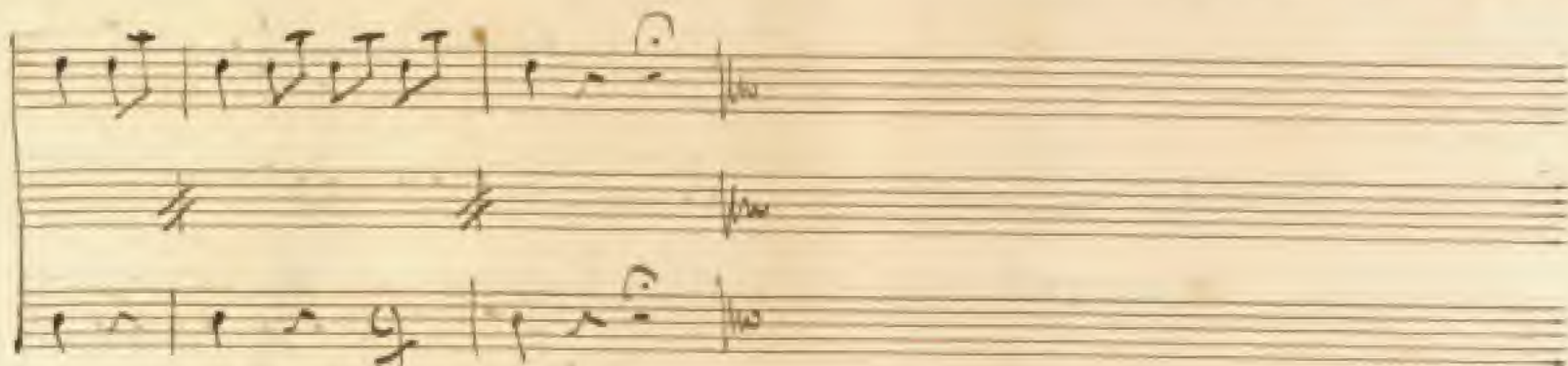
: lor che i lumi opri che i lumi opri

Da Capo

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

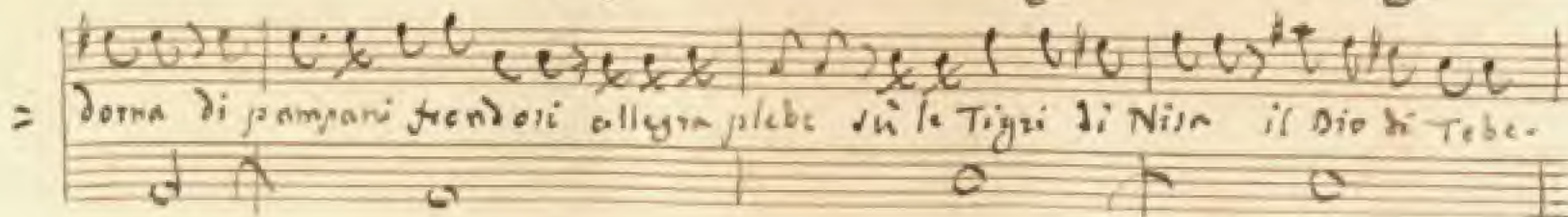
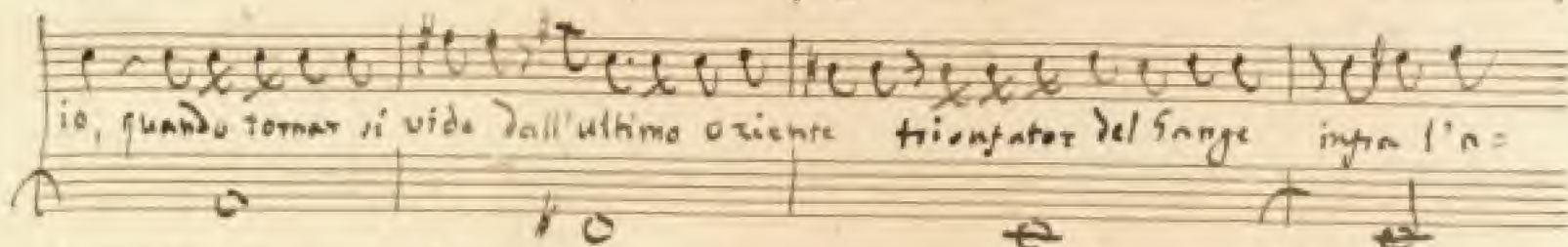
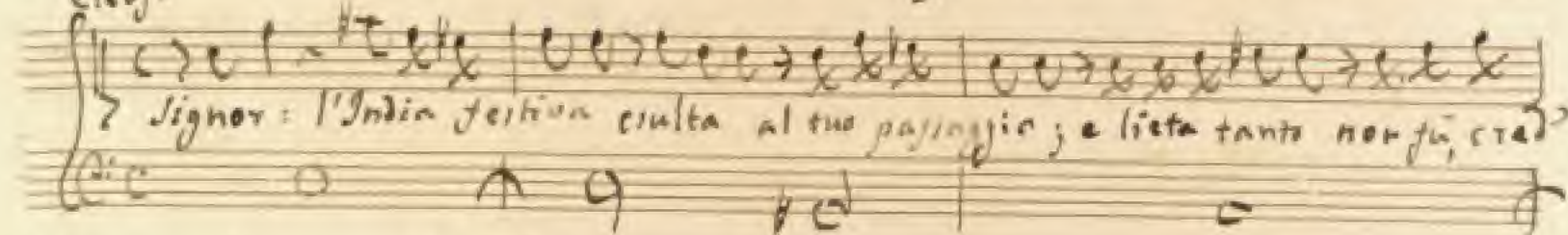
Marchia

A handwritten musical score on aged paper, titled "Marchia". The score is written on ten staves. The first three staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The fourth staff begins with a different clef, possibly an alto or bass clef, and continues the musical notation. The fifth staff contains a double bar line with a cross symbol, indicating a section change or repeat. The remaining staves continue the composition with various rhythmic patterns and melodic lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear on the left edge.



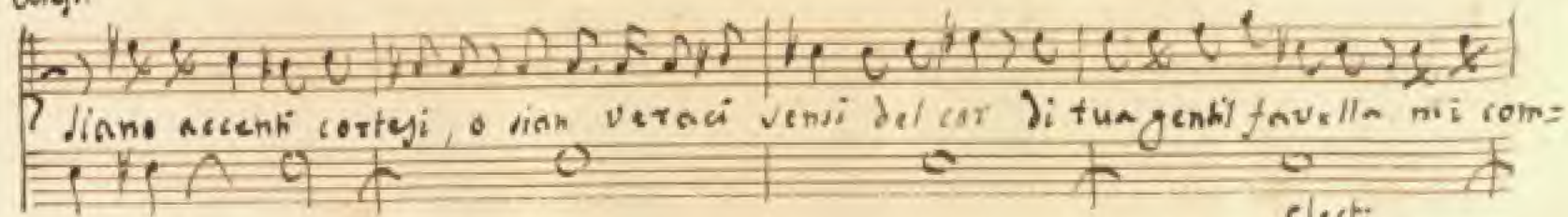
Scena V. Cleofide, Alessandro, Timagene, indi Sandarte

Cleof:



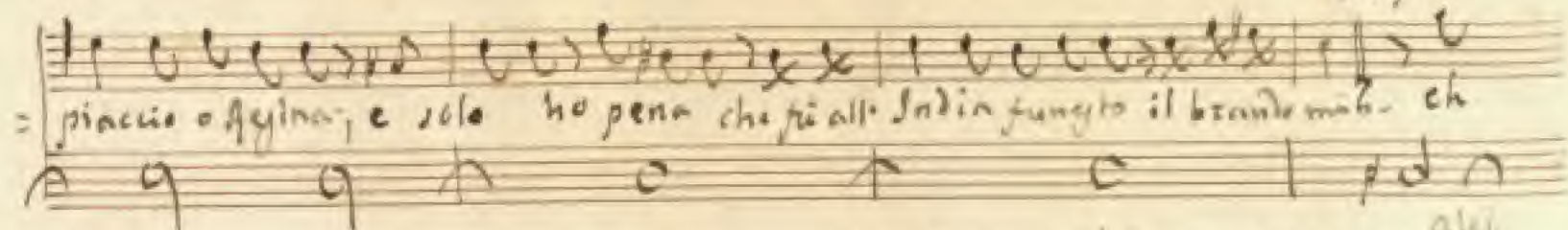
Alty:

81



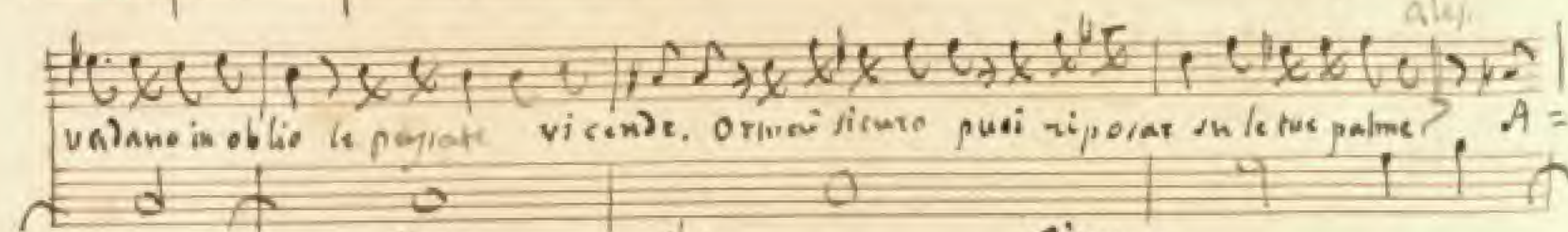
liano accenti cortesi, o han veraci sensi del cor di tua gentil favella mi com-

cleof:



= piaccio o aggrina; e solo ho pena che fu all' India fuggito il brandimab. ch

Alty.

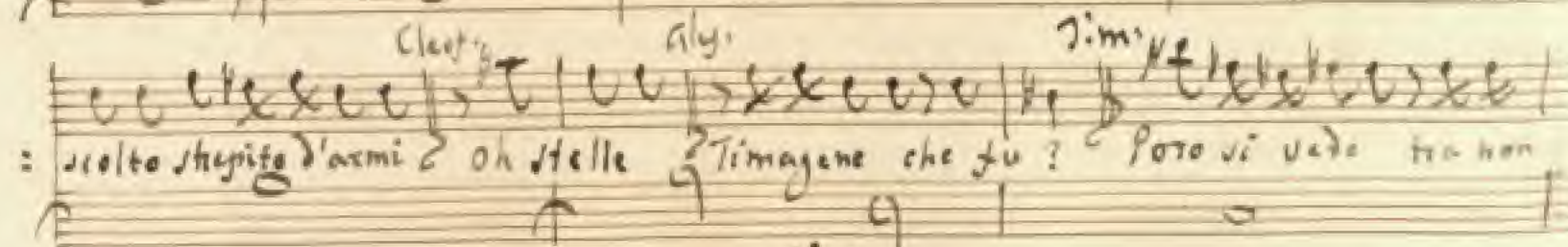


vadano in oblio le pagrate vicende. Ormai sicuro puoi riposar su le tue palme. A =

Cleof:

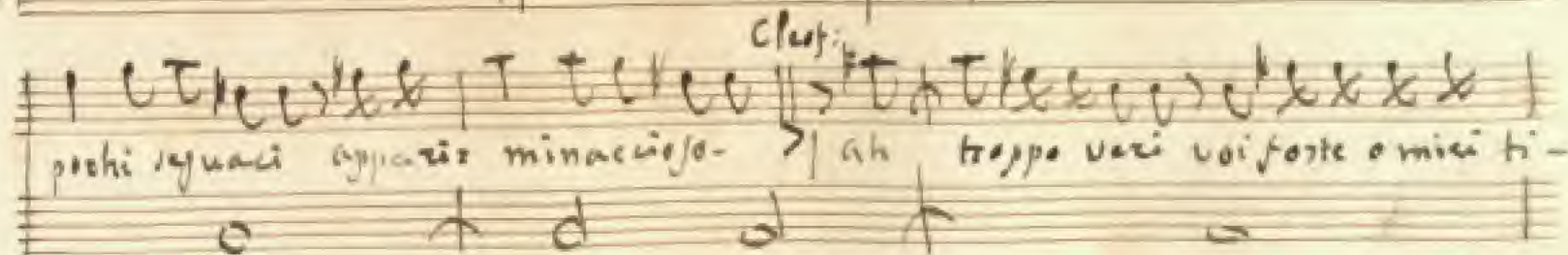
Alty.

Tim.



= scolto stupito d'armi? Oh stelle Timagene che fu? Poto vi vado tra non

Cleof:



prochi agguati apparis minacciose- Ah troppo uari voi forte o miei ti-

alg:

claf:

movi. Ebben Regina io sono ormai sicuro su le palme pur di colpa mia, Si =

alg:

ghov. di questa colpa se pentirò, chi disperato e fosse tante volte irrita gli sdogni

Clef:

San:

mici. Amate ben voi dispendete ah Aci! Seguitemi o Campagni l'aria scampo è

quello, ch'io u'addito. Ah! secondate pietosi humi il mio coraggio. Mela d'io resto =

ro' per la camina ignoto tutti i miei giorni io vi consacro in voto da Cleofide

Scena VI.

Pova seguito

da Cleofide

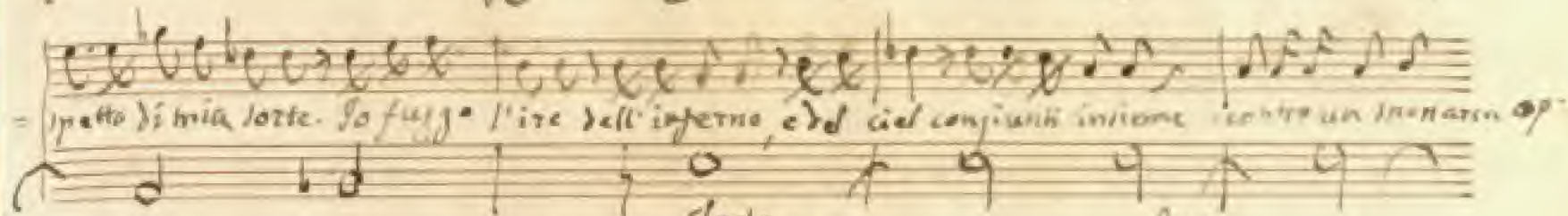
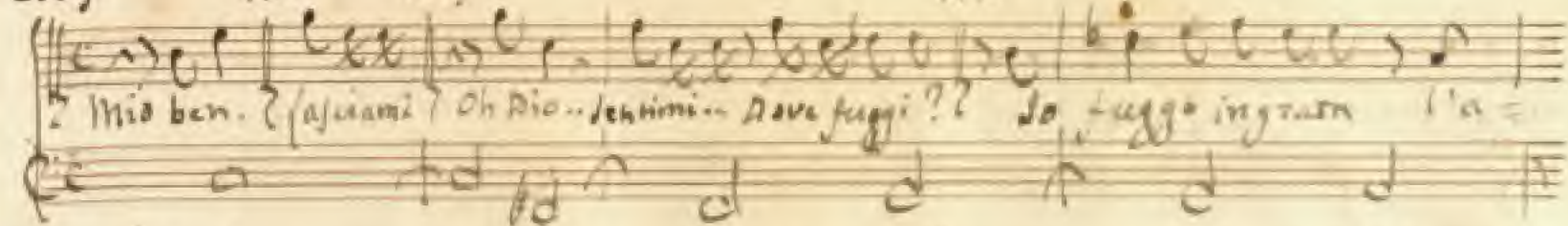
Clef.

Solo

Clef.

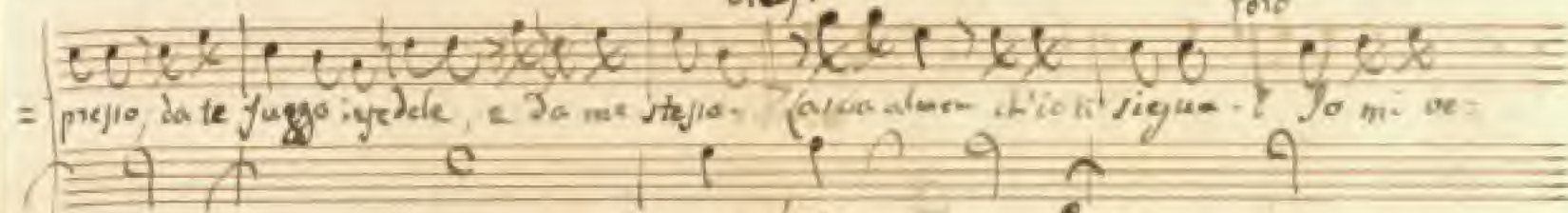
Solo

22



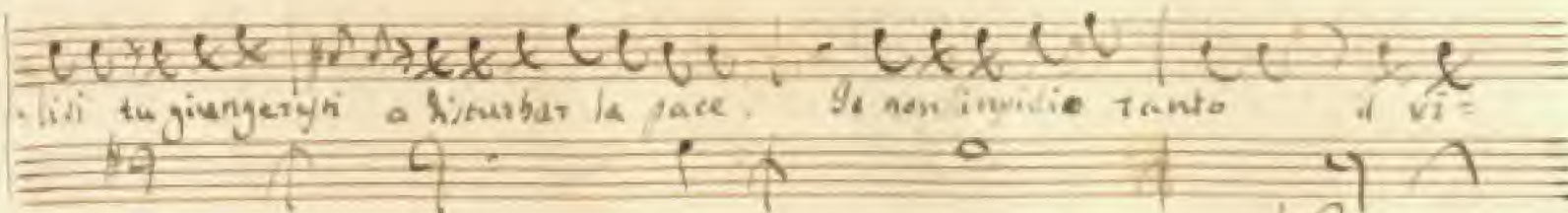
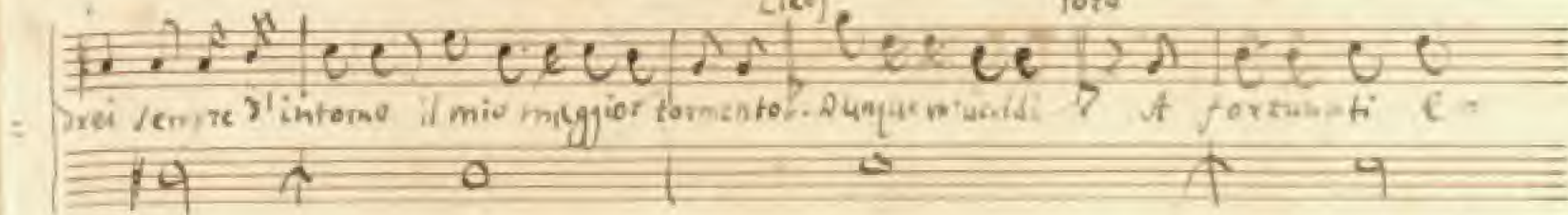
Clef:

Solo



Clef:

Solo

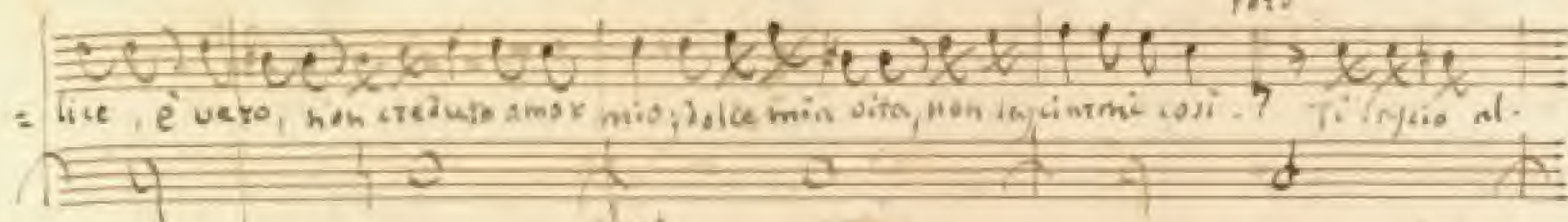


76

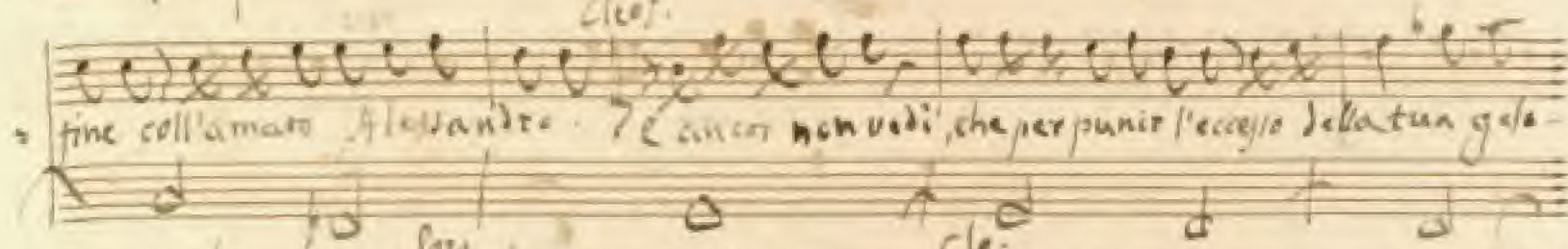
clef.



Poro

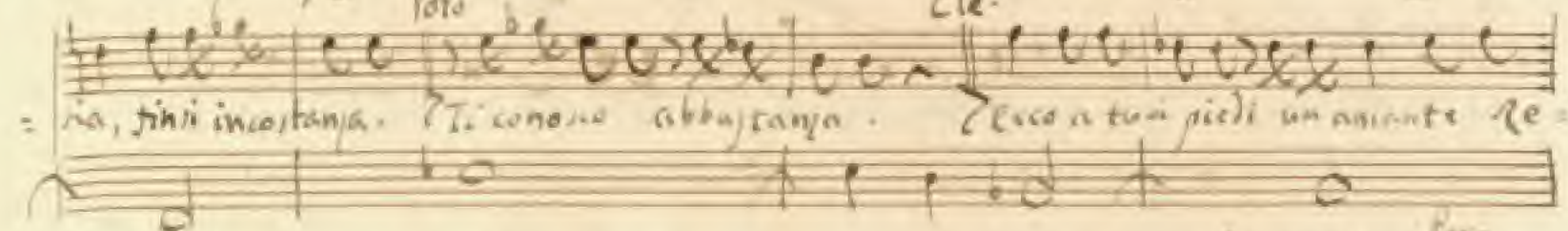


clef.

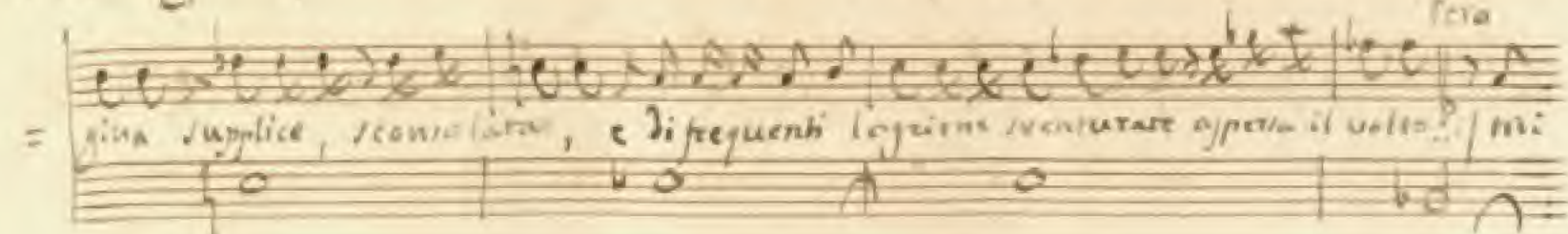


Poro

cle.



Poro



Cle.

giunge a indebolir, se più l'ascolta. Ingrato, non partir. Guardami. Se t'offro un

traglio, ma jorre spettacolo gradito agli occhi tuoi: Voi dell'Idippe Voi

Poco

onde di quel crudel meno ingenerate mero le mie sventure al mar portate. *Cle.*

Cle.

ofile che fai! Fermati... oh Dei che vuoi? Perché m'arresti adorato ti =

ranno! E' di mia sorte la pietà che ti muove, o ti compia di vedermi ogni =

Poco

cle. Poco

= stante mille volte morire (humi che pena!) Parla. Non se tum'ami non las prove di

grandi della tua fedeltà. Dingi insistenza: del gelato mio cor le furie incita. II

perderli è tormento: mai perderli fedele è tal martirio, e pena tal, che non si

Cle:

più soffrire. Se vi perdono o stelle tutto il vostro rigor. Compensa assai la mia pie-

Poco

= tade, i miei sofferi aganni. E questo oghi tiranni il Talamo spe-

vato! E' questo il frutto di tanto amor? Felicità sognate! inebri speranze. e ancor mio

bene noi siamo in libertà. Posso a dispetto dell'ingineia d'estin datti una prova maggior? igno-

altra. In sacro nodo uniti oggi l'India ci vegga: e questo il punto de' tuoi dubbi ge-

stosi, ultimo sia. Porgimi la tua destra, ecco la mia. Ah qual tempo, qual

luogo! quali auspici funesti per invitarmi a tanto ben scegliete: e celebrare do-

urani un real Imenso fra le ruine, fra le streggi, fra l'armi, in riva a un

fiume, senz'ara, senza tempio, e senza nume! ^{clari} All'azioni de' Regi sempre q=

vistano i numi. Ara che basta è un cor divoto; e in questo clima, a

altro ogni parte del mondo è tempio a Giove. Prendi della mia

^{Poco} fede prendi il pegno più grande? In tal momento la mia sorte inge=

lice io non rammento.

Cleof. a 2.

Solo Iommi Dei se giunti siete proteggete il bel des

Iommi Dei proteggete de ah mio

io d'un amor con pudico Iommi Dei proteggete proteggete proteggete

Solo ben giunge il nemico. Vieni quest'alta via involarci potrei... Ma quindi ancora giunge

Clari
 stuol numeroſo agl'italici ſon pur breui i contenti? Io non saprei figu-
 rami uno ſcarpo. A terzo il fiume aleſſandro ci arreſta in quella parte, e Tima:

Poro
 gene in queſta. Ecco i prigionieri. Oh dei! uedrai la Conſorte di
 Poro preda de' Greci? agli impudici ſguardi miſero aggetto? all'inſolenti

ſquadre ſchernò ſeruil? chi ſà qual nuova amore. qual talamo novello? ah

- ch'io mi sento dall'ingano furor di gloria tutta l'anima avvampar.

Cle:
2/4

Poso; un momento ci resta ancor di liberta. Risolvi. Un consiglio, un a:

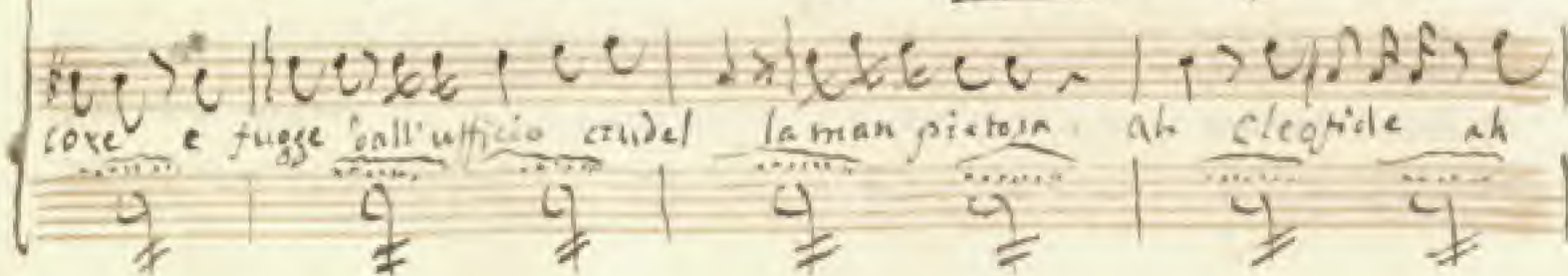
Poro

= juto. Eccolo. e' questo barbaro sì, ma neccario, e degno del tuo core, e del

mio. mori, e m'attenda l'ombra tua degli elci in su la soglia senza il cor=

Cle: Poro

= 107 della macchiata /poglia? Come! mori siegue con W.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

Spola ah dell'anima mia parte più cara qual momento è mai questo! e chi po-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

trebbe non avvilirsi e trattenere il pianto! cara l'anima virtù non giunge a tanto

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The lyrics are in Italian.

clear *Poro*

O tenerella! oh pena! Ecco i nemici. Perdona i miei fu-

p *f*

Handwritten musical score for a single voice (likely Soprano or Alto) and a basso continuo. The lyrics are in Italian.

vari adorato mio ben, perdona, e mori.

Scena VII.

(e detti)

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The lyrics are in Italian.

clear *clear* *clear*

Alessandro, che ustando alle spalle di Poro lo trattiene, e lo disarmava.

Crudel t'arresta! Aita oh stelle! E donde tanto ardimento! e

Alano

Poro

Clest.

tanta timorità? Dal mio valor, dal mio carattere sublime, Oh Dio! si

Poro

Clest.

scorre? Io sono... Egli è di Poro fedele esecutor. Di Poro è cenno la morte

Clest.

Poro

mia - Ma non doveva asbire eseguir tal comando? Or più non sono quell'asbire che

Clest.

credi. E egli sostiene le voci del mio Re, perciò si ricorda d'essere Asbire. Ch rammentar do =

= vrenti che suddito nascesti, e che non basta un comando real perchè di ob =

Poco

Ulio tu ponga il grado tuo. Taci ben mio. Ma più tempo o Regina di vitigni non

Scena VIII.

Timagene, e D.
 è. Sappi Alejandro, che nulla mi sgomenta il tuo potere. Sappi man.

Timeo.

Le greche schiere signor vieni a sedar. Chiede ciascuna di Cleofide il

Poco

sangue. Ognun la crede rea dell'insidia. ella è innocente. Ignota le fu la

Cleof.

trama; Il primo autor s'ha io: Tutto l'onor del gran disegno è mio ai=

allegro *cleof.* *allegro*

= mi! Barbaro! e credi pregia l'intelletto? E signor: no mai - abbastanza pa =

= lege per l'insulto d'Asbite e l'inno senza tua - Per me Regina Iara

nota alle schiere: Io parlo al campo - Intanto, o Timogone, tu di congiunte

Navi: alto ponte rinnova: occupa i siti della città più forti.

Entro la Reggia sia da qualunque insulto Cleotide difesa; e questo al =

Poco

Uest

stero custodito rimanga e prigioniera. 9o prigionier! Del lascia 45 -

bite in libertà: ma colpa alfine è l'esser fida a Poco. Un tal delitto non merita il tuo

Allegro

degno di sì bella pietà si rege indegno. segue l'Aria Alessandro

Oboè

unij

Il m.



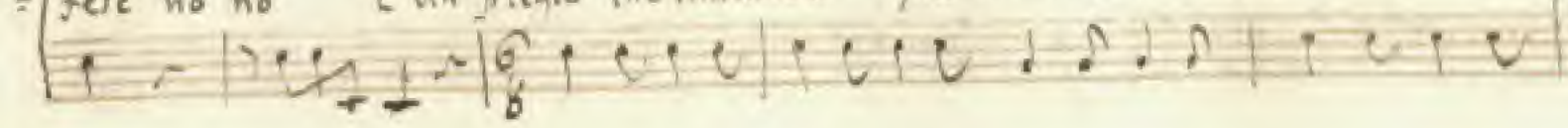
N'un barbaro scartire non zammuntar l'ogge non zammuntar l'ot-

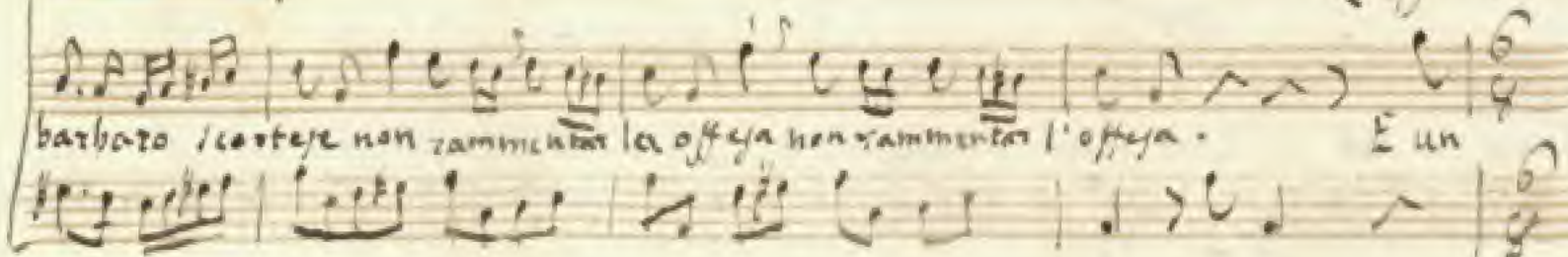
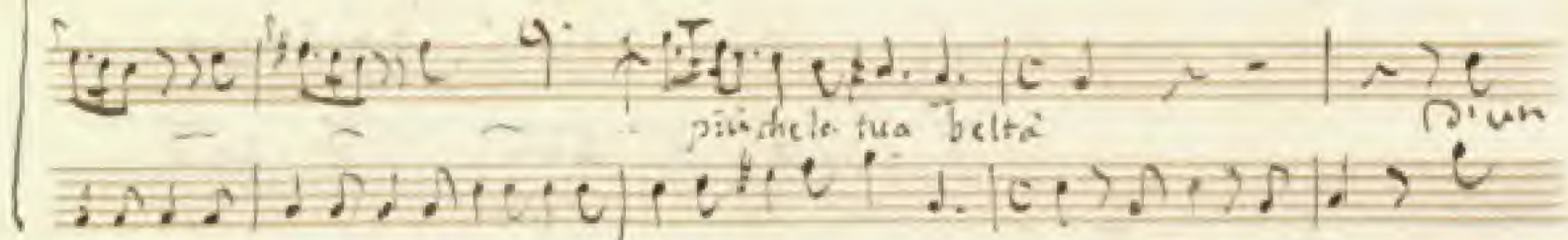


largo



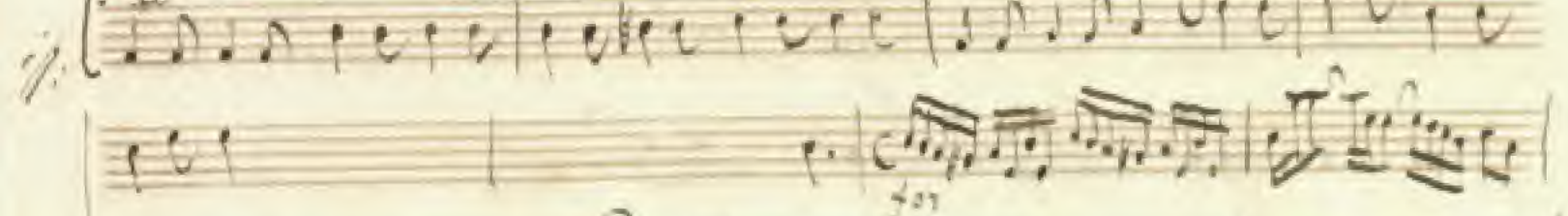
- fere nò nò E'un pregio che innamorà più che la tua beltà



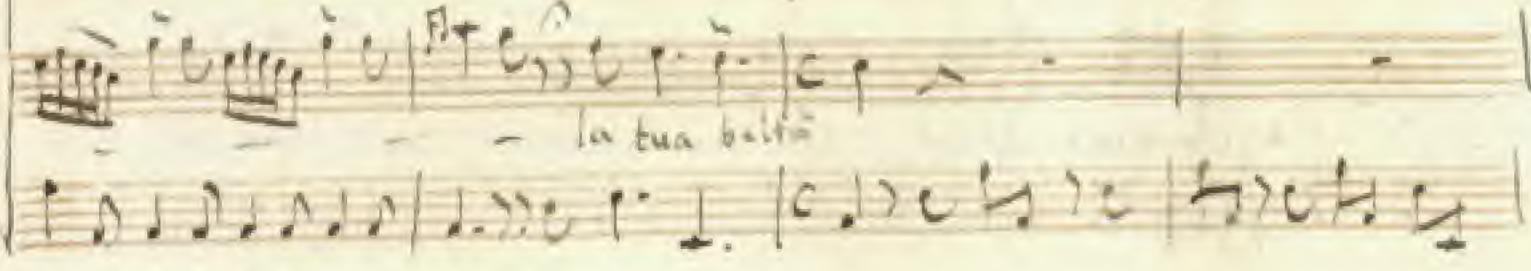




pregio d'innamora è un pregio che innamora più che la tua beltà



unì
allegro



la tua beltà



Da lei crudel da lei che ingiusta mente of =

prendi quella pietade apprendi quella pietade apprendi che l'anima tua non

ha che l'anima tua non ha

Scena IX

Cleofide, Poro, e Timagene con Guardie

Timag:

macedoni alla Regina Cleofide si scorga: e intanto aj=

Cleof:

= bite meco rimanga. In libertà potersi senza coprislo almeno darli un'ud=

Poco Clegf:

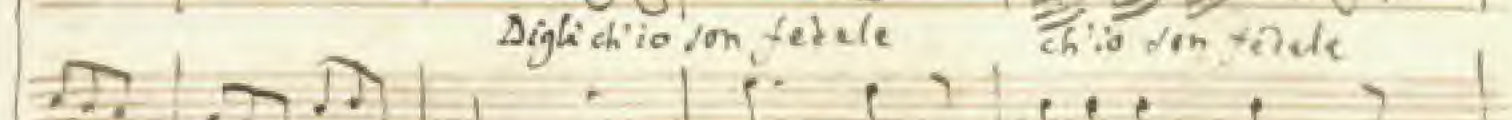
io. Potrei all' Idol mio libero favellar. / Del carissimo Timor =

Dimag: Clegf:

gene hai pietà Più che non cradi. Ah se Poro mai vedi

digli per me che non si scordi alle sventure infamia la costanza d'un

Re; ma soffre, e taccia. Siegue l'Aria



Digli che il mio tesoro

spesi ancor spesi ancor

Digli che m'ami ch'io son fedele digli l'adore ch'è il mio tesoro che non di-
 ti ancor non disperai ancor che m'a-

= p.c.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The first system shows a vocal line with lyrics: "mi di digli che non dispe" and "u ancor non disperai an". The second system features a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system shows a vocal line with lyrics: "per non disperai ancor". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

mi di digli che non dispe u ancor non disperai an =

per non disperai ancor

pianto

Digli che la mia stella spe- so pla-

cor col pianto che lo consoli intanto l'immagine di quella che vive nel suo

cor che vive nel suo cor 2a Capo

Scena X. Poro e Timagene

Poro Timag.

Tenero ingegnere. Amico Arbite viam pur solo una

Poro

volta! E con qual fronte mi chiami amico! Al mio signor prometti sedur parte de'

Timi

Greci e poi l'inganni non l'ingannai. sedotti gli argirappili aven: ma non io

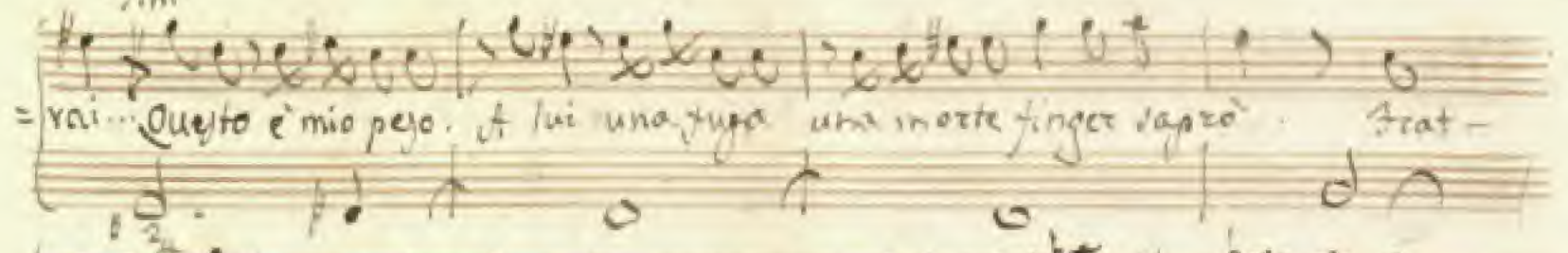
dirli, se a caso, se avvertito. se protetto dal ciel gli ordinati cangio al campo Alejo

l'anno; onde rimase ultima quella schiera, che doveva al passaggio esser primiera chi

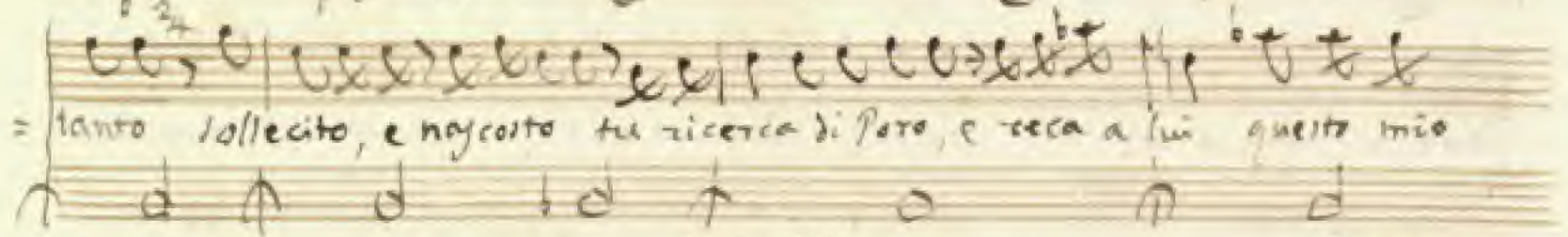
può di te fidarsi? E so mille prove ti darò d'amistà. Vn: la mia cura prigio:

ma non t'arresta, libero sei, la prima prova è questa. Ma come ad Alejandro discoste:

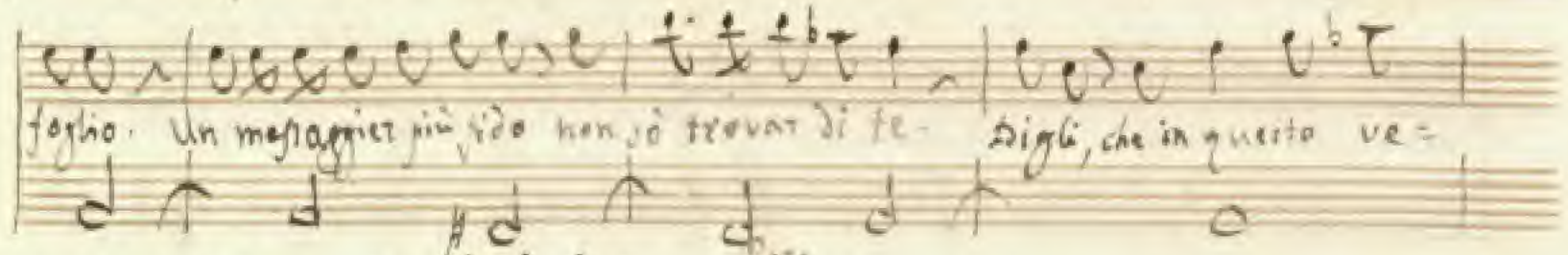
Dim.



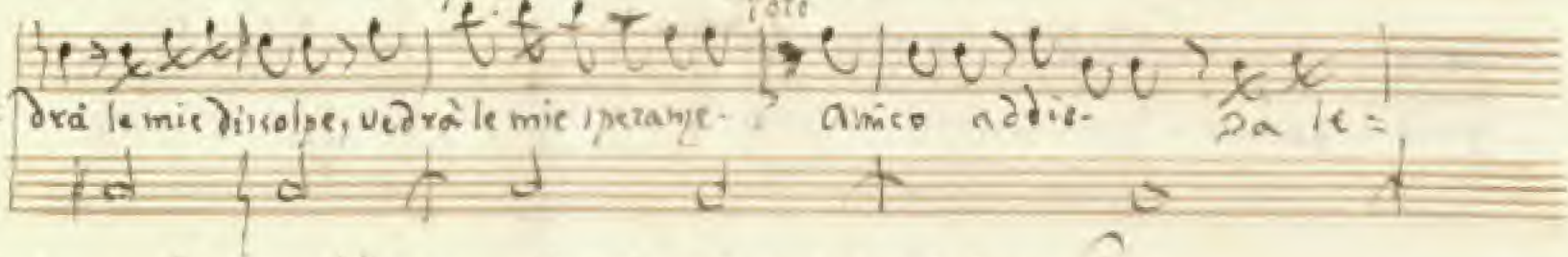
= vai... Questo è mio pejo. A lui una foga una morte finger saprò. Frat-



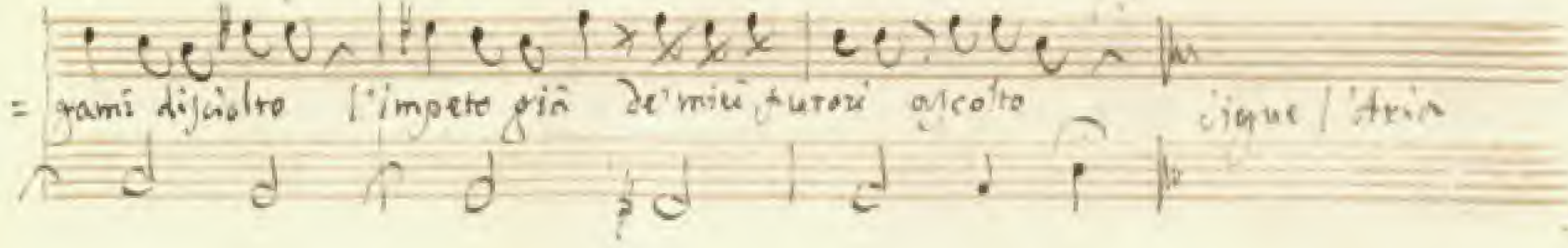
= tanto sollecito, e noy costato tu ricerca di Porro, e ceca a lui questo mio



foglio. Un messaggier più sodo non sò trovar di te. Digli, che in questo ve-



= Drà le mie discolpe, vedrà le mie speranze. Amico addio. Da te =



= gami disgiolto l'impeto già de' miei furori ascolto. C'è que l'aria

Handwritten musical score for Trombe, Corni, Violini, Viola, Fagotto, and Contrabbasso. The score is written on seven staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *dim*.

Trombe
Staff 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Corni
Staff 2: Treble clef, 2/4 time. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, half note G4, half note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Violini
Staff 3: Treble clef, 2/4 time. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Viola
Staff 4: Treble clef, 2/4 time. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Fagotto
Staff 5: Treble clef, 2/4 time. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Contrabbasso
Staff 6: Bass clef, 2/4 time. Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3.



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff is mostly empty, with some vertical lines. The third and fourth staves contain more complex notation, including what appears to be a bass line with a '9' time signature. The fifth staff features a dense, rapid passage of notes, possibly a keyboard or lute part. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains a few notes and rests. The ninth staff has a 'de-' marking and some notes. The tenth staff is empty. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



= *strier che allarmi uo -* *ro* *fuggi dal chiuo albergo*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains several measures of music with many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage. The bottom staff contains fewer notes, mostly stems and some note heads.

canta la vail pra

to agita il cin sul tergo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The fifth staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The sixth staff contains a bass line with lyrics in Italian. The seventh staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The eighth staff contains a bass line with lyrics in Italian.

e fa co' suoi nituti le valli risuonar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of four staves with simple notation. The second section consists of six staves with more complex notation, including beamed notes and rests. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*all.
si. meno*

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand, likely for a vocal or instrumental piece. The first staff contains a single melodic line. The second staff is empty. The third staff contains a single melodic line. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a single melodic line. The sixth staff contains a single melodic line. The seventh staff contains a single melodic line. The eighth staff contains a single melodic line. The ninth staff contains a single melodic line. The tenth staff contains a single melodic line.

le valli ziruohat

Handwritten musical score for five staves. The first three staves contain vocal or instrumental lines with various note values and rests. The fourth and fifth staves contain a more complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

l'altre che all'armi usate fuggi dal chio albergo come la selva il

Handwritten musical score for a single staff, continuing the rhythmic pattern from the previous staves. It features a series of beamed notes and rests, with a large plus sign (+) written below the staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

prato agita il crin sul zergo e fa co' suoi nistiti le valli risuonar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, written in a historical style. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and fills most of the staves, with some staves containing multiple notes beamed together. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first four staves are empty. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The sixth staff contains a melodic line with various note values. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a melodic line with lyrics written below it. The ninth staff contains a bass line with lyrics. The tenth staff is empty.

le valli ro/monar e fa co' suoi nati- ti le valli virtu-

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly for a lute or similar instrument. The first two staves have a treble clef, and the last two have a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and some specific symbols like a double bar line with a repeat sign. The handwriting is in a historical style, possibly from the 16th or 17th century. The paper is aged and yellowed.

le valli - risuonar



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff contains the lyrics:

O ogni turn che ascolta crede che sia la



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff from the bottom contains the following lyrics:

voce del Cavalier fero - ce che l'anima a pugnar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin.

che l'anima a ougar

D. C.

Scena XI.

Timagene

D'Alessandro in difesa sempre così non veglieranno i Numi

106

Una ingidia felice spero fia tante onde mi sia permesso sollevar dal suo

giogo il mondo oppresse

segue l'Aria

Allegro

e' ver

che all'amo intorno l'abitator dell'onda scherzian do *va tior*

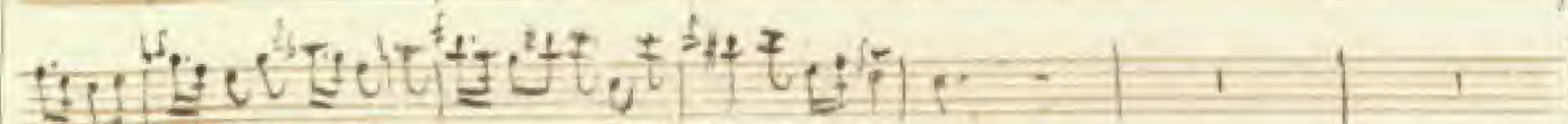
e fugge per vittoria e lascia in su la sponda del mar il peccator il peccator

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal melody with lyrics written below it. The fifth staff contains a bass line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff contains another vocal melody with lyrics written below it. The tenth staff contains a bass line.

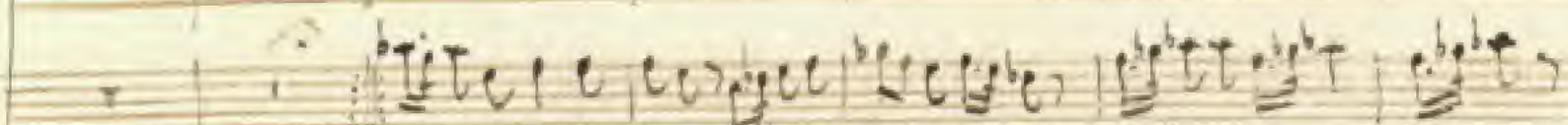
e' ucy che all'amo intorno l'abitator dell'onda scherzan *do*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal melody with lyrics written below it. The fifth staff contains a bass line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff contains another vocal melody with lyrics written below it. The tenth staff contains a bass line.

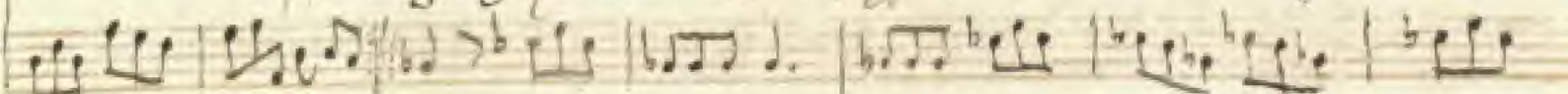
Un talor e fugge e fa ritorno e lascia in sulla spanta del lupo il pescatore e fugge, e

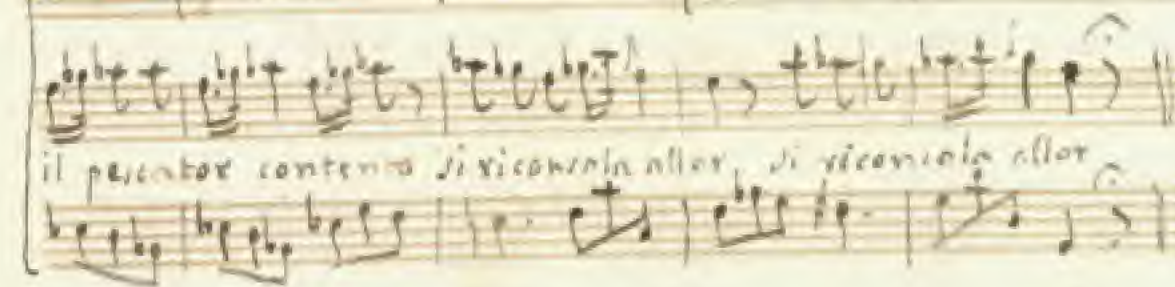


fa ritorno e lascia in sua la spanda deluso il peccator



ma giunge quel momento che nel fuggir s'intreccia e della sua fatica





Da Capo

il presentor contento si riconviola allor, si riconviola allor

Scena XII. Cleofide, e Gandarte

Gand.

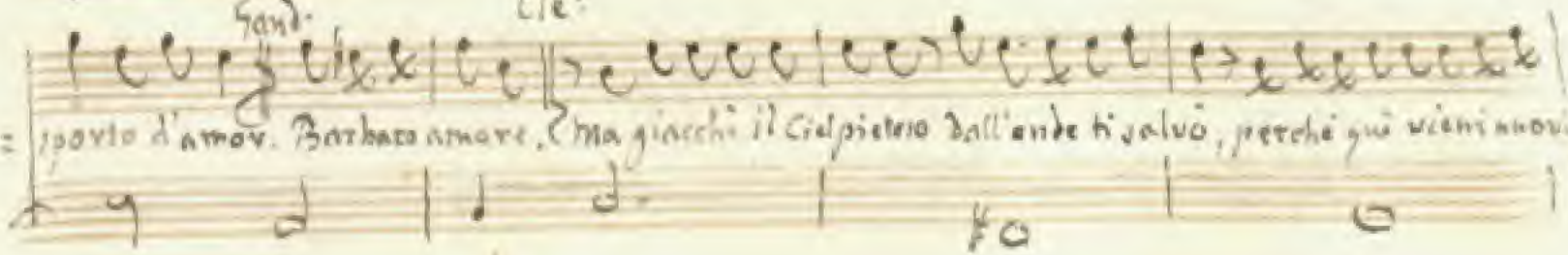
Cleof.



E tanto di svenevoli? E a questo eccesso del geloso mio Re giunge il furore? Fu tra:

Gand.

Cle:



spovto d'amor. Barbaro amore. Ma giacchi il Ciel pietoso dall'onde ti salvò, perchè qui vieni nuovo pe:

San.

= *vigli ad incontrar? Tu vedi qual'armi, quai custodi circondan questa Reggia. E in altra parte neghit:*

Cle.

= *toro restar dovra Sandarti? E se intanto aleggiando aggrava anche il tuo pie de' lacci suoi, chi più vi:*

San. Cle.

= *mane in libertà per noi? Ei vien. Partì. Non fia mai ver ch'io t'abbandoni ah dal suo ciglio*

San. aly. Scena XIII.

celati per pietà Numi consiglio! *aley. e di Per salvarli o Regina tentai fre-*

= *nat, ma invano, d'un campo vinito: l'impeto insano. non intende, non ode, non conosce sa-*

(Cleo-

= *giocosa se ti crede, e mima recando il sangue tuo ricade. Abbiale pur. dall'innocenza op= 109*

= *presta nè l'empio primiero, nè l'ultima sorte. Vittima in uolo volontaria ad of-*

alej:
= *frustra? ch'io: t'aspetta. Non resterà che sta opprta in faccia mia cleopide co=*

= *si. Mi resta ancora una via di salvarsi. In te ripetti ogni schiera orgogliosa una*

4a clef: *alej:*
= *parte di me; avai mia sposa? Io sposa d'Alcyandro! che colto mai! di questa agli occhi al=*

trai forse dubbia pietà, la gloria mia di vivente gelosa e basta appena, Regina, il tuo pe-

Chor: aly: Chor:

voglio, perchè ceda il mio core a tal consiglio. | che dirò! Non rispondi? | E' grande il dono, ma il mio de-

= Fin: la tua grandezza... ah cerca un riparo migliore. E qual riparo quando il campo vi-

San. Alf. San. Alf.

San. Cleo. aly. San. aly:
belle una vittima chiede? Eccola. Oh stelle! chi sei? Povero son io. Come, tra

quasi cento di li sojgiorni giungesti a pencher. Per via naxcola, che il passaggio usciaua

alleg:

110

Stalle sponde del fiume a queste mura. Ebbene: che vuoi? Domandi pietà, perdono, o ad

^{Gani:}
insultar ritorni l'infelice Agina A che mi vai rimproverando un disperato

cenno fra' tumulti dell'armi, in mezzo all'ire mal concepito, mal inteso, e forse crudel:

mente seguito! E' a me palese l'inumana richiesta del campo tuo, che lei vuol morta, e

vengo ad offerirti per lei: porto alla infame greca barbarie un Rege capo in dono. Io la

ultima tono, se il vo si chiede: se medita gl'inganni: in me punir dovete l'invidia, i tradi-

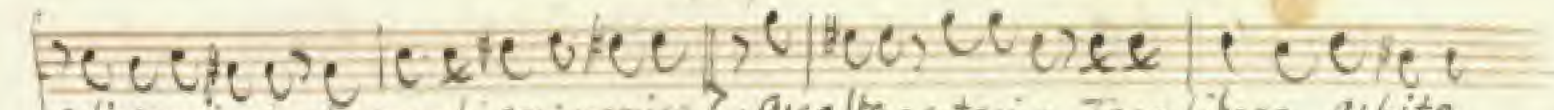
alleg. *Crest.*
 = mino. Don Cleofide, e aybite ambo innocenti- oh coraggio, oh fortezza! oh fedeltà inna-

Gan. *alleg.*
 = mora. Il mio Re si difenda, e poi si mora! e fia ver che mi vinca un Barbaro in vir-

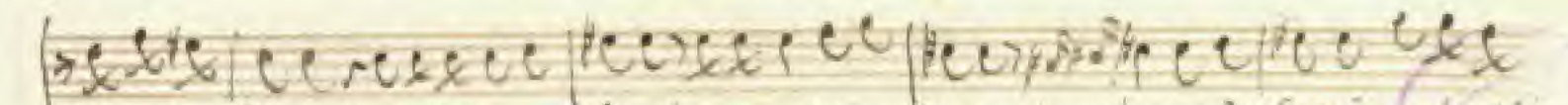
Gan.
 = tu. che fai che pensi! Per di cogliero, aybite per la vita d'lei barto ti deve, d'ogni un mor-

alleg. *Gan.*
 = marca alle ferite il petto ho vuol offerta io non accetto. Voglie... Vuoi tutti agfini


allegro




 e ti compia, che manchi ogni nemico. O, ascolta, e tui - Teco libero abite



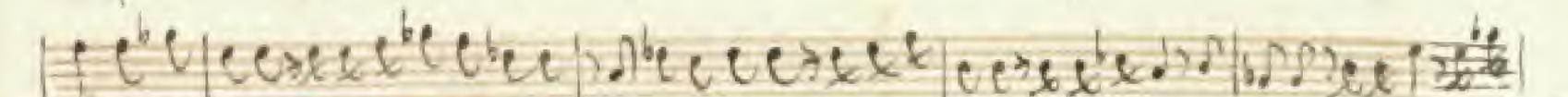
 ritorn o Poro: E quell' istessa via, che fra noi ti condusse allo sdegno de' Greci anche t'in-



 voli. Ma qui, tantanto in fra i perigli avvolta Cleofide doura... Ma tutta ascolta.



 Cleofide è mia preda, ritenerla doura: potrai salvarla senza renderla a te. Tra quando uirai ad of:



 firti in sua vece la meritasti o, ai: Dall'atto illustre la tua grandezza, e l'umor tuo comprendo, orle a te non so

Cresc. And. Alep.

Dislo|ate la ven-do. 7 oh clemen-za! oh pietà! 7 D'Al-bite io vo-lo a dis-ciog-liere i lac-ci.

an-date ami-ci, e ser-bate-vi alt-ro-ve ai di felici.

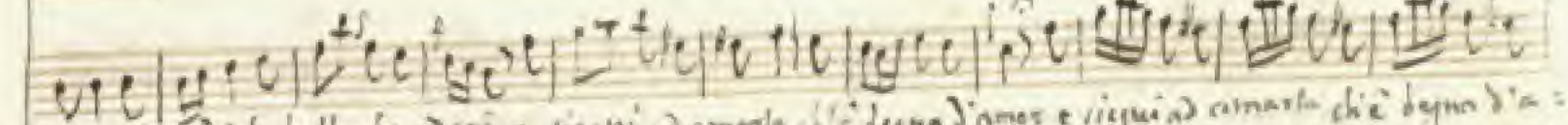
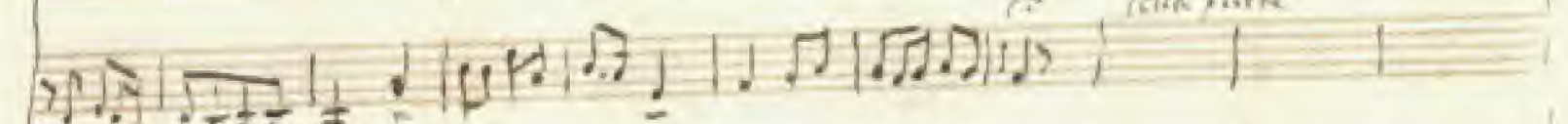
And. d'alep?



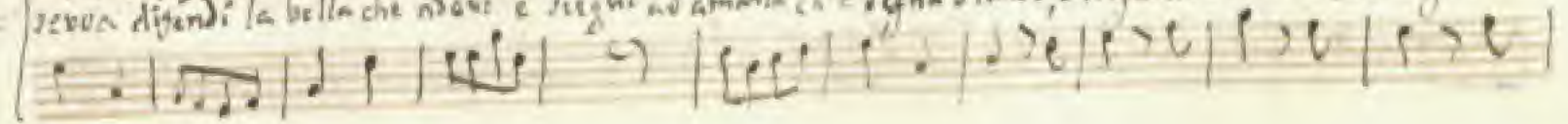
l'è ver che t'accendi di nobili ardori con



colla parte



se non d'è la bella che adori e regni ad amara ch'è degna d'amor e regni ad amara ch'è degna d'a =



= *non ch'è degna d'amor* *S'è ver che t'ac-*
condi di nobili ardori conserva signori la bella ch'adori conserva signori la bella ch'a-

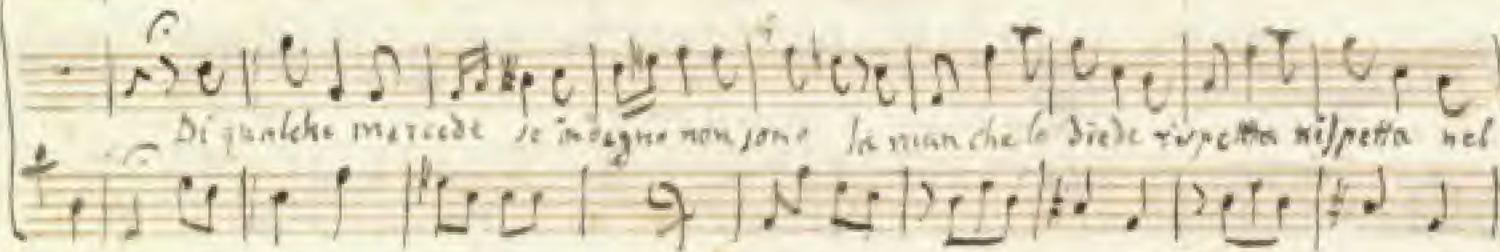
Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody with similar notation.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written below the notes. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *dori e seguiti ad amare chi è degna d'amor e seguiti ad amare*

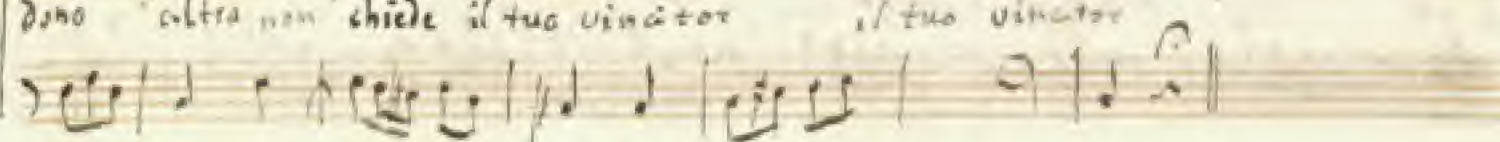
Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody with similar notation.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody with similar notation.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written below the notes. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *la chi è degna d'amor*



Di qualche mercede se indegno non sono la man che lo diede rispetta rispetta nel



dono altra non chiede il tuo vincitore il tuo vincitore

D.C.

Scena XIV

Cleofide Gandarte
poi Eristena

Chispetava o Gandarte tanta felicità: ha tanti affanni. Quanto dol-

114

San
biamo a tutti felici inganni. Di Vassallo, ed amico ho compiuto al dover. Peniamo intanto quale a-

Silo alla fuga sarà migliore. De' Gandariti il Regno, o la Regina di Prati a te congiunti d'inter-

resse e di sangue ambi; Regnanti contendevano a gara la gloria di salvarli. Sinfon chi parli questo

chiuso
membo di guerra in altro clima a desolar la terra. (L'arbitrio della scelta rimanga a Paro. E amore non

Gand.

viene! Oh quanto l'attendere è penoso! Ecco... io sento... ma non giunge Crisjena. Oh come a-

Cresc.

= spesso ho di lagrime il volto! E non è tempo di pianto, o Principessa. E' stanco al fine di tormen-

= carne il Cuor. Con noi respira; consolati con noi. fibro è il varco al nostro scampo, e libera mi

Eri:

rende al mio sposo Alejandro: andremo altrove a respirar con loro aute felici ah! che

Cresc. Gand. Cresc.

Pote morire. Come! Che dia! E mi ha tradito Alejandro E di se stesso fa l'uccis-

Clef: Cui:

Cor. Quando? Perché? Finisci di trafiggermi il cor. Vais che riuoce creduto agbite a Timagene in

Clef: Cui:

Cura. Ebbene! Cinto da Greci lungo il fiume alle tende andava prigionier: quando si mosse con

impeto improvviso, ed insorpresi improvvisamente di uoto, divise fra lor la via si sperse, si lancia

And.

ciò nell' Idage, e si sommerse. Piave di te, servo de' Greci, in odio ebbe poco la vita.

Clef: Cui.

E i suoi furori mi predicean qualche furore occorso. Ma donde il sai? Da Timagene inteso

cleof:

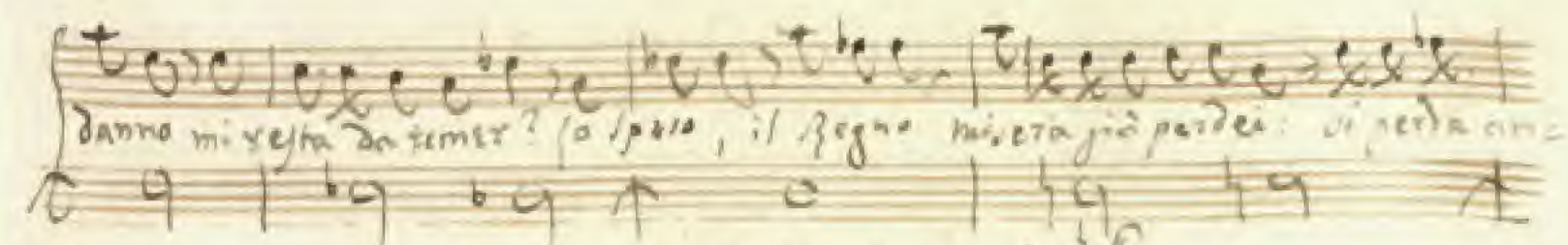
Che mi giova sull'are tante vittime offrirvi ingiusti Dei, se voi se' mali

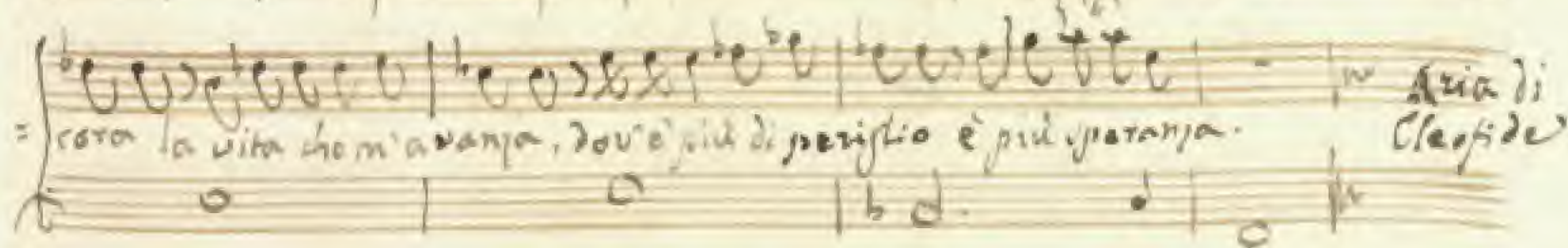
mi si siete cagione, all'ingiustizia vostra non rendete: e se governa il

San
caso tutti gli umani eventi, vi uccidete il timor tuon, impotenti. Ah che

Di o Regina. Un mal privato speso è pubblico bene, e vi è sempre ragione in

cleof:
ciò che avviene. Fuggi: torna in te Italia: cerca a salvarla. Ah che fuggir? Quai

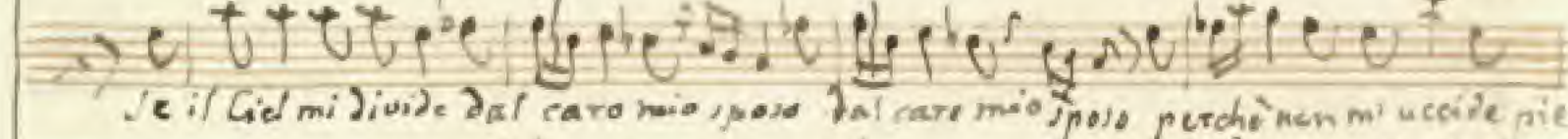
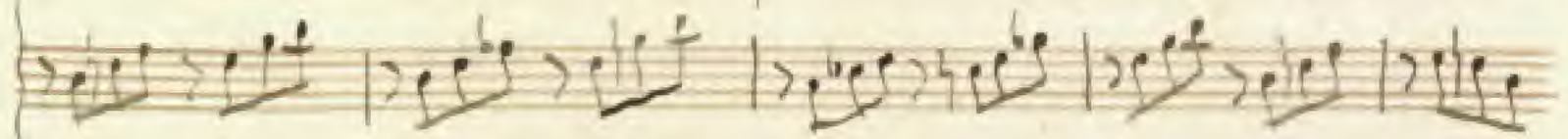

 danno mi resta da temer? so sparo, il Regno mi sta già per dei: vi resta an-


 = cora la vita che m'avanza, dou'è più di periglio è più speranza.

Aria di
Cleofide

Presto





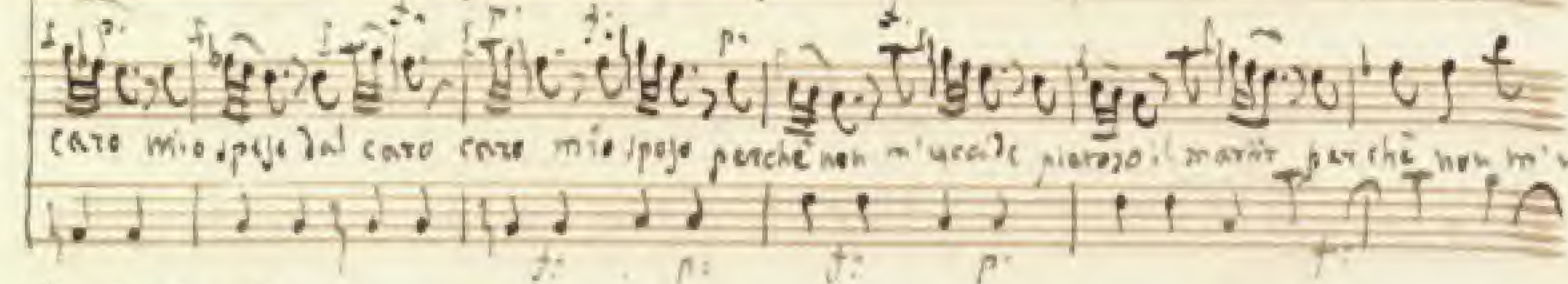
Se il Ciel mi divide dal caro mio sposo dal caro mio sposo perchè non mi uccide pie-



to lo il mar tir per che na mi uccide se il ciel mi di vide per chi non m'uccide pieto se il mar tir pieto =

pie = so il mar tir.

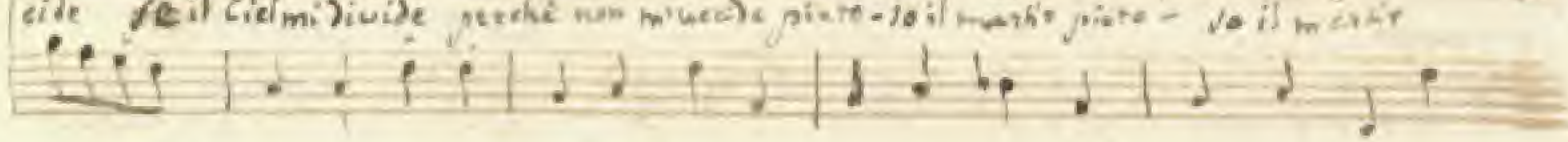
se il Ciel mi di vide dal ca to



caro mio sposo dal caro caro mio sposo perché non m'uccide piaccio il marito perché non m'uccide

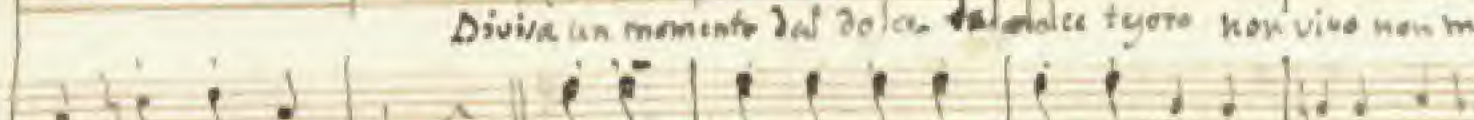


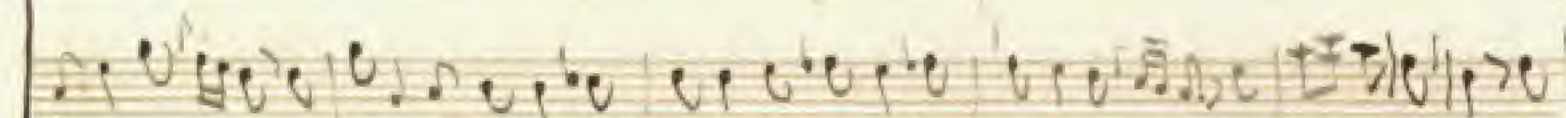
= cide se il ciel mi divide perché non m'uccide piaccio il marito piaccio - se il marito



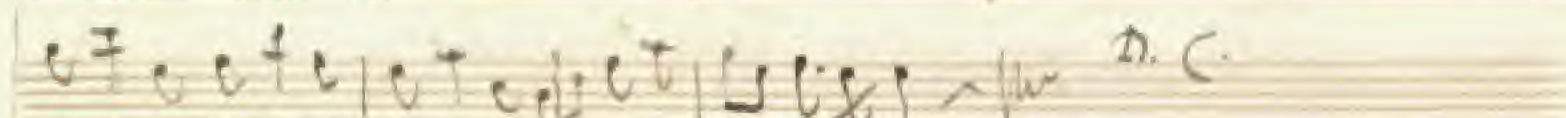
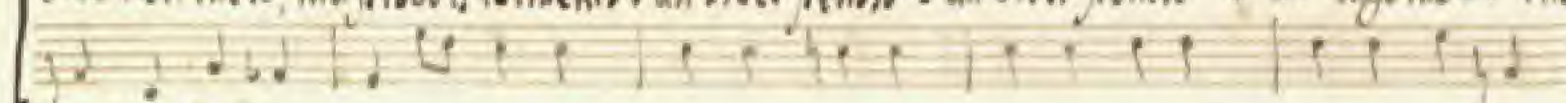


Divina un momento dal dolce dal dolce tyoro non vivo non more non





vive non more, ma troue il tormento d'un viver penoso d'un viver penoso d'un lungo morir ma



troue il tormento d'un viver penoso d'un lungo morir.



Scena XV.

Sand.

Erissena e Sandarte

Ahorata Erissena fra perdite sì grandi, ah non si conti

la perdita di te. Fuggiam da questa in più sicura parte, tuo sposo, e difen-

vor l'ata Sandarte. Vanne solo. Io sarei d'impegno al tuo fuggir. (a mia sal-

vezza necessaria non è. (a tua potrebbe esser utile all'Indio anzi tu

Sand.

Eriss.

Sandarte

devi a favor degli oppressi usar la spada. E dove senza te sprei ch'io vada!

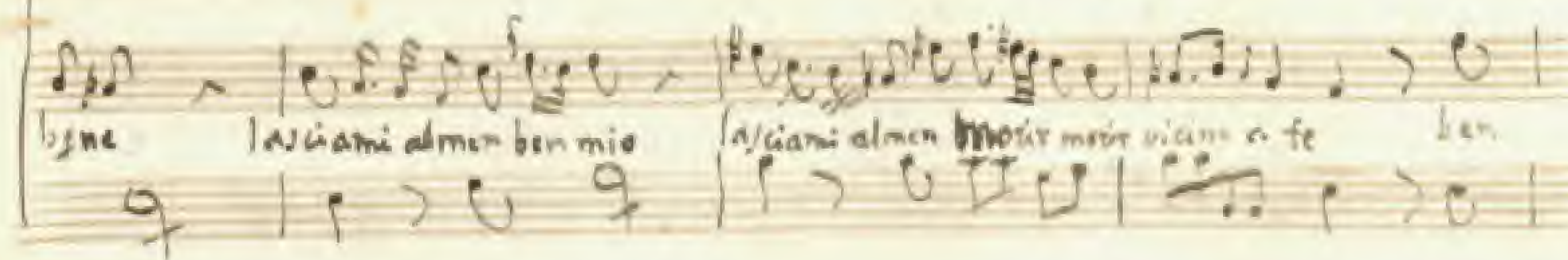
Se viver non possio lun-gi da te mio bene lun-gi da te mio bene

lasciami almen ben mio lasciami almen ben mio morir vicino a te morir vicino a te

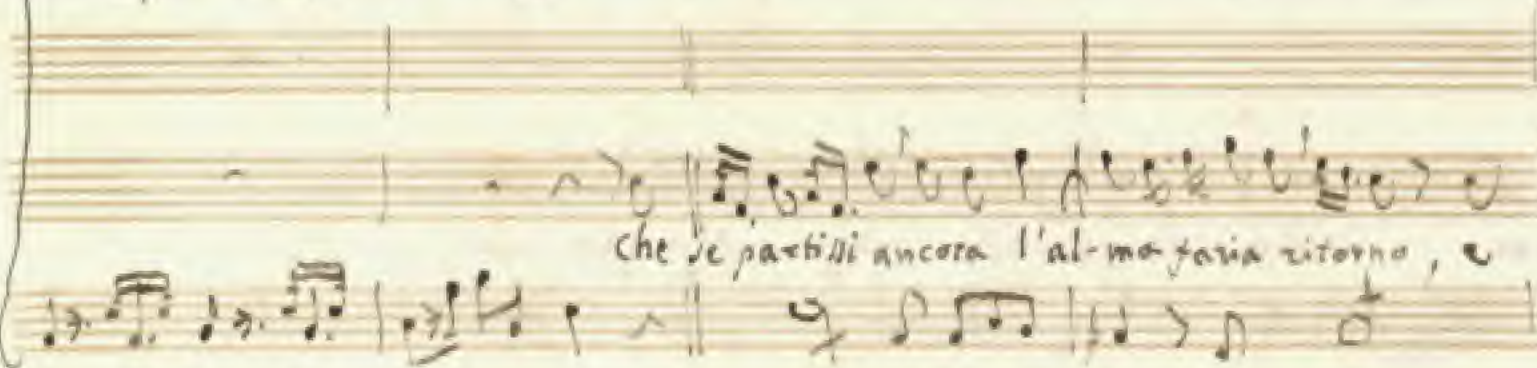
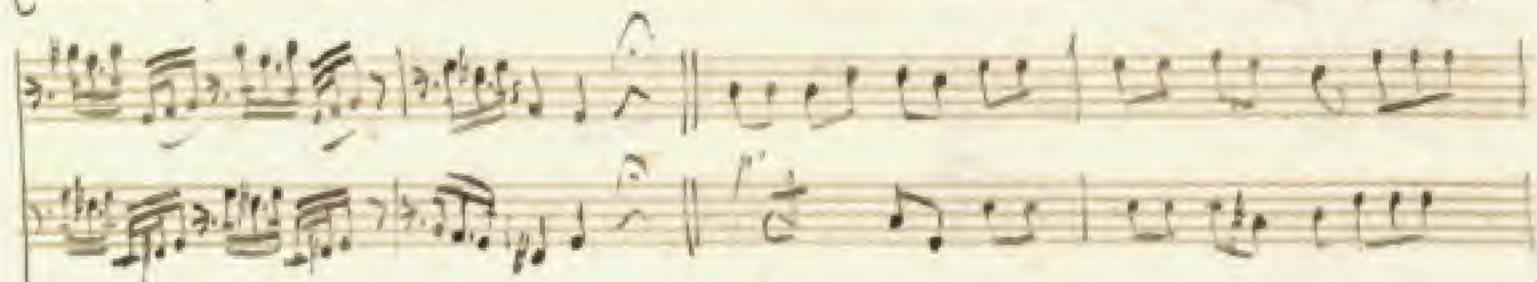
lasciami almen ben mio lasciami almen ben mio morir vicino a te morir vicino a te



Se viver não posso longe de te mio bem longe de te mio



bem
lasciami almeno ben mio
lasciami almeno ~~mon~~ mon bien
bien



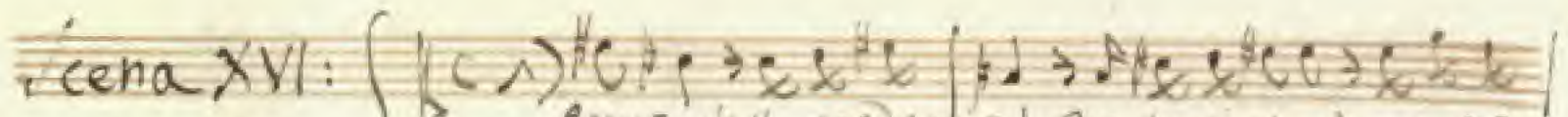
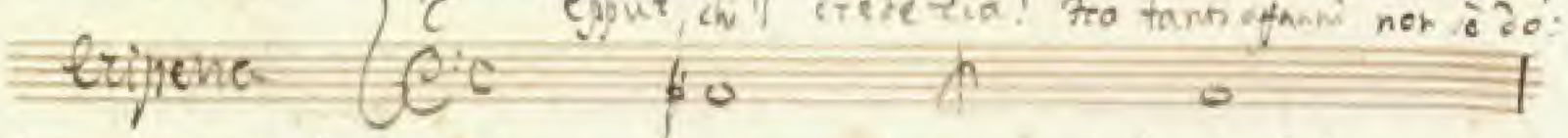
Handwritten musical notation on two staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The paper shows signs of age and wear.


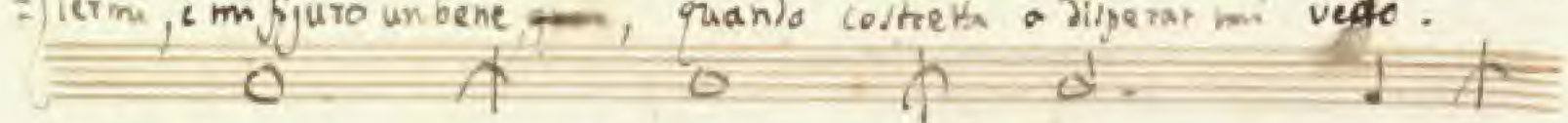
Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "non so dirli allora quel che farebbe il pie" in a cursive script. The second staff continues the musical notation. The ink is dark and the handwriting is elegant.

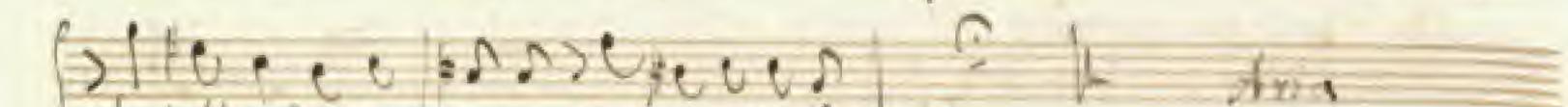
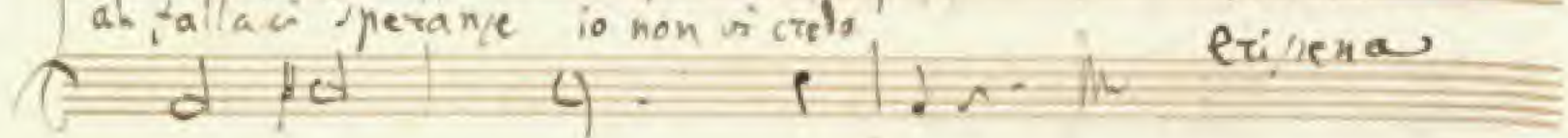
Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense and includes many beamed notes. The staves are hand-drawn and the ink is dark.

Handwritten musical notation on two staves. The notation is sparse, with many rests. The staves are hand-drawn and the ink is dark. The paper is aged and discolored.

p. c.

Cena XVI: 
Eppur, chi l' crede via! Per tanti affanni non è do:
Esipena 


letmi, e mi s'juto un bene, quando costretta a disperar mi vedo.



ah, fallaci speranze io non vi credea

Aria
Esipena

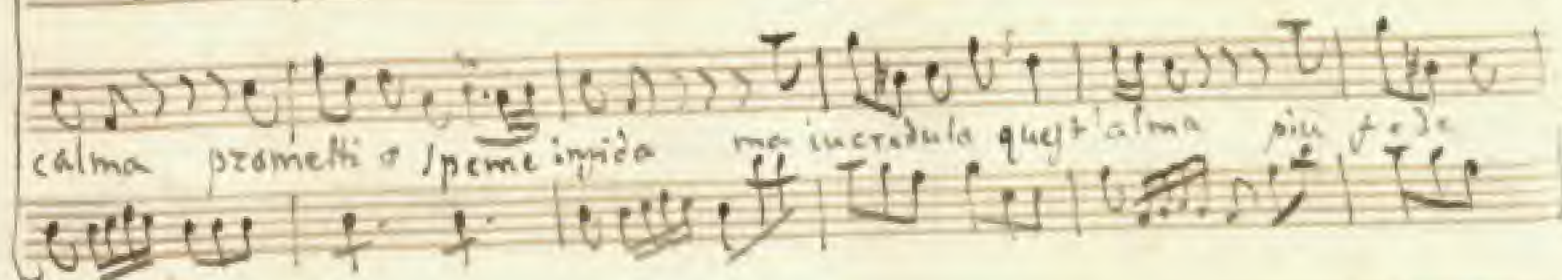


Allegro

124



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text "di vendermi la" is written above the bottom staff, and a "p." (piano) marking is at the end.



Handwritten musical score on aged paper. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics "non ti da" and "piu' gode non ti da" are written below the sixth staff.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The fifth staff contains the Italian lyrics "Di vendemi la calma prometta speme infida" written below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century, using various note values, rests, and bar lines. The fifth staff contains a line of text in a historical script, which appears to be a mix of Latin and Italian. The text is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation above it.

prometto speme ingida ma incredula gust'alma più fede non ti dà

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. The score is written across ten staves. The first two staves contain a melodic line with a forte 'f.' marking. The third staff has a piano 'p.' marking. The fourth staff contains the word 'tutti' in parentheses. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a melodic line with a forte 'f.' marking. The seventh staff contains the lyrics 'piu fede non ti dà piu fede non ti dà ma in'. The eighth staff contains a bass line with a forte 'f.' marking. The ninth and tenth staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The sixth staff contains a line of Italian lyrics. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

credula quest'alma più fede non ti dà più fede non ti dà più fede non ti dà.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in a historical style, possibly Hebrew or Arabic, using various symbols and clefs. The first staff begins with a clef and a key signature. The notation is organized into measures by vertical bar lines. A purple circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the third and fourth staves. The stamp contains text in a circular arrangement, likely identifying the library of origin.

ne provò lo stegno se volle al mar si

D.C.

G

Fine dell'Atto 2do

fida de suoi perigli è degno de suoi perigli è degno non merita pietà

non merita pietà non merita pietà

